

PREGON DE LAS FIESTAS DEL PUEBLO DE CANALES

A 6 de septiembre de 2.008

Queridos vecinos y amigos de Canales,

queridos Canaleros:

Es para mi y para mi familia un honor y un privilegio, disfrutar con plena satisfacción de estos minutos que nos brindáis para proclamar y pregonar con vosotros, las Ferias y Fiestas de este Gran Pueblo que poco a poco va resurgiendo de las Aguas de Sierra Nevada, al lugar que le corresponde, gracias a vosotros, sus vecinos y a todas las personas que algún día, a lo largo del tiempo creyeron en El.

Me llamo carlos pfeifer López-jurado y hoy, soy junto mi familia, uno más de entre vosotros, un canalero. Pero no vengo a hablar de mí, vengo, a intentar transmitir mis sensaciones y sensibilidades de una de esas personas que creyeron en este Proyecto de reconstrucción del Pueblo de Canales desde el primer día.

Creieron, aportando lo mejor de sí mismo, de su sabiduría y de su trabajo, para conseguir el objetivo que se le había encomendado, nada más y nada menos, que poner una primera piedra, lo suficientemente firme, bella y elegante que tuviera la fuerza a lo largo del tiempo y entre generaciones futuras, para conseguir algún día la reconstrucción orgullosa de todo un Pueblo. El Pueblo de Canales. Vuestro Pueblo.

Dicha persona es mi Padre, Carlos Pfeifer de Fórmica-Córsi.

Doctor Arquitecto,

el cual, a sus 84 años y por motivos de salud no ha podido estar hoy aquí con nosotros y os da las gracias atentamente.

Para conseguir dicho objetivo y construir ésta Iglesia, ...este Templo donde nos encontramos, esta claro que fue determinante y fundamental una vez más en el tiempo y como en todos los oficios, tener la ilusión y la confianza en sí mismo suficiente para conseguirlo.

El y la personas implicadas en dicho Proyecto, lo tenían claro.

El resultado, de una sensibilidad y una elegancia que raya la humildad más absoluta nace de un personaje virtuoso de la arquitectura, la pintura, el violín y la honradez en la escritura de su poesía.

Sus siempre deseos de aprender; de por vida, se resumen en una sola y sencilla frase que podríamos aplicar a todas las artes y las ciencias,

“ No quieras adivinar, deduce”

Para dar una simple pincelada al exterior de este Templo, de cómo definiría yo hoy aquí, a mi Padre después de toda una vida con El,

me quedaría..., además de,

con el orden de su tiempo, de su fuerza, firmeza y elegancia, cualidades latentes en muchas de sus Obras, como en ésta, particularmente,

me quedaría,.. en este momento y en este templo,

el cómo se las ingenia para transmitir la humildad de su arquitectura, en sus palabras citadas en el preámbulo de uno de sus Libros,

“ *Sobre Arquitectura y los Arquitectos* “,

Dice se, narrándose así mismo, en un viaje... a su querida Italia de los Córsi,

transcribo literalmente,

..... “ *Un domingo, durante nuestra estancia en Florencia, fuimos a Misa de 11 al Duomo “Santa Maria dei Fiori”, que estaba en Obras y por ello el oficio se celebraba bajo su hermosa Cúpula.*

Cuando saliendo de una calle no muy ancha, creo que se llamaba de Cerchi, desembocamos ante el campanile del Giotto y el Baptisterio, con el Duomo en trasfondo, sentí una impresión

abrumadora, con visos de irrealidad. Me senté en el escalón de un Portal y durante mucho tiempo, sin poder apartar los ojos del conjunto contemplaba una y otra vez los detalles de cada edificio, deteniéndome en la cúpula, la que ya no podía dejar de contemplar. En el oído me repiqueteaban las palabras de Miguel Angel, refiriéndose a ella, construida por Brunelleschi y comparandola con la suya de San Pedro de Roma:

- ¡ lo faró la tua sorella piú grande sí, ma non piú bella!

Mis hijos me instaban a que entráramos en la Catedral, pues sinó perderíamos la misa de 11, que sucedió en efecto, quedándonos a la siguiente.

Yo seguía ensimismado, si bien me encontraba muy a gusto, inmerso en un mundo de ficciones y fantasías.

Jamás asistí a una Misa con menos atención.

Admiraba el intradós de la cúpula, el friso inferior con los enormes lucernarios en ojo de buey y las palabras del Buenarroti me seguían repiqueteando insistentemente.

Al bajar la vista en el fondo del presbiterio y en su zona más oscura, imagine ver un grupo apartado de personajes que me miraban con insistencia.

Me pareció reconocer a Brunelleschi, a Simone del Pollaiuolo, llamado también “Il Cronaca”, a Andrea Sansovino y a Leon Batista Alberti.

Siempre fueron mis más admirados Brunelleschi y Sansovino de Florencia.

Imaginaba que Brunelleschi se dirigía a mí y me recriminaba....

¿Qué haces aquí tú, aprendiz de arquitecto, que te apellidas Corsi en último lugar, precedido de un primer apellido bárbaro?, me decía....

Simone “Il Crónica” salía en mi defensa y dirigiendose a Brunelleschi le recriminaba,

¡Déjale ya, no te metas más con él. Ten en cuenta la admiración que te tiene!

¡Claro y qué ibas a decir tú, Crónaca. Tienes que defender a tus clientes! ¡Has de estarles agradecido por encargarte la restauración del Palazzo Alberti, al quedarselo ellos, los Corsi- le contestaba el maestro.

León Batista Alberti, también tercio y dijo algo sobre que la restauración no se la habían encargado a él, Alberti, porque se encontraba ausente por aquel entonces de Florencia. En esto llegó y se incorporó al grupo Miguel Angel Bueonarroti, muy despacio y cojeando visiblemente.

¡Dios os guarde a todos. Un admirador tuyo Brunelleschi, no cesa de repetir mis palabras referentes a tu cúpula, lleva ya tiempo haciendolo! Dijo,

¡Efectivamente, pero sus antepasados le encargaron la restauración de su Palazzo al Crónaca y al Sansovino y no a mí! Contesto el maestro irritado.

¡No te preocupes por ello! ¡Yo no le doy importancia a que no me lo encargaran a mi tampoco, pero es que en aquel entonces estaba muy comprometido con Julio II, pintando el fresco de la Capilla Sextina, de lo contrario, lo más probable es que me hubieran escogido a mi y hubiera realizado yo la restauración...!

El “Ite misa est” del celebrante me sacó de mi ensimismamiento.

La gente comenzó a desfilar hacia las puertas de salida y yo volví a la realidad.....

A los tres años, en 1982, mis primas Mercedes y Elena Fórmica-Corsi realizaron un viaje a Italia y siguiendo un itinerario que les indique, se detuvieron en la esquina de la Vía dei Benci, ante el antiguo Palazzo Alberti, después de Corsi, tras su restauración por “Il Crónaca”

Mercedes, abogada, premiada escritora e investigadora y Elena madre del arquitecto Dario Fernández-Flores Fórmica-Corsi, contemplaban el edificio, absortas quizás, por el embrujo de la

ciudad florentina en parecido ensimismamiento al que yo padecí años antes.

Notaron la presencia de otro personaje, quien a su lado contemplaba también el edificio con igual atención. Este se dirigió a Mercedes,

Vd. Perdona, pero creo reconocer su cara, le dijo el personaje.

Igual que a mi, le contesto Mercedes reconociendo al Poeta Rafael Alberti, - ¿ Y que hace usted aquí, si me permite? Le pregunto seguidamente,

Pues admirando la que fué casa de mis antepasados, dijo Alberti

En eso coincidimos, pero solo en eso, contesto ella puntualizando bien las diferencias entre “guelfos y gibelinos”

pausa.....

... El aprendiz de arquitecto, ese año de 1982, terminó el sueño de una realidad, este maravilloso Templo de Sta. Maria de Gracia, en el que están recogidas todas y cada una de esas sensaciones y poesías de su humildad en el continuo aprendizaje y desarrollo de su carrera profesional.....

- *Quería que la decoración del Altar fuera la misma naturaleza...*
- *Sobre base de piedra octogonal, que fuera acristalada hasta una cubierta diédrica y con elevación ascendente hacia el Altar....., hacia el Cielo.*
- *Que La Cruz formando parte de la estructura de hierro, destacara en contraluz sobre el paisaje, presidiendo el presbiterio.*

El resultado ;

es, ...su pequeña capilla sixtina , si vuelve hablar con Miguel Angel (1512),

es, ...su pequeña cúpula, si vuelve ha encontrarse con el maestro Brunelleschi (1418),

el resultado es, vuestra Iglesia de Canales (1982) que con orgullo de todos es reconocida internacionalmente,

y lo más importante para vosotros, es la primera piedra, con la suficiente firmeza y belleza para transmitir en su contemplación la fuerza en el tiempo necesaria que permita la reconstrucción de un pequeño-gran pueblo como es el Pueblo de Canales, vuestro Pueblo.

Es, vuestra. Cuidadla. Honradla.

Quiero que sepáis que es objetivo, intentar recuperar el Cristo original de la Iglesia, esculpido a tamaño natural expresamente para ella por encargo de mi Padre a un joven escultor catalán y que costo 100.000 pts en su día. Para lo que tendremos que hablar y dialogar *con el Parroco*.

Igualmente es objetivo, a parte de mantener la conservación del Templo en lo que podamos aportar mi familia y yo, colocar la instrumentalización necesaria en el mástil de la Iglesia para que puedan ser escuchadas las primeras notas musicales del Ave Maria de Schubert para el que fueron diseñadas en su día;

Otro símbolo producto de sus sensaciones y sensibilidades.

Es por todo ello, por lo que con este acto y en nombre de las autoridades competentes, procedo a proclamar y pregonar las ferias y fiestas del año 2008, de este pequeño-gran pueblo que se llama Canales y os pido como hijo de mi padre que dicho sentimiento se lo transmitáis a vuestros hijos y a vuestros nietos para que con la fuerza, ilusión y fundamental confianza en si mismos, entre todos, hagáis realidad algún día el objetivo que siempre se han marcado los que han creído y creen en este Proyecto que se llama Canales.

No quiero terminar sin daros las gracias a todos y cada uno de vosotros por seguir manteniendo viva y muy viva la llama de este Templo, de este Pueblo, a las autoridades competentes que se preocupan cada día por ello y como no, al Padre Ferrer, a Pepe Díaz a Pepe Labella, al Alcalde, al Parroco y a mi Padre igualmente, que

aportó en su día su granito de arena en este empeño y que conjuntamente con mi Madre, me transmiten a diario estas sensaciones y sensibilidades que me llenan de plena satisfacción .
Muchas Gracias

Fdo. carlos pfeifer López-jurado. aprendiz de arquitecto